

## DE ESSENTIE VAN EEN PERSOON

Kunstenares Riet van der Lubbe maakt schilderijen waar je niet omheen kunt. 'Ik zie bij de kijker dat het werk heel dichtbij komt. Er ontstaat een dialoog tussen de toeschouwer en mijn schilderijen en het roept emotie op. Mij gaat het er om dat ik de essentie van een persoon weer heb kunnen geven. Ik heb mensen gehad die moesten wennen aan het beeld van zichzelf. Dan zeggen ze later pas: "het is wel raak!"



**Als u uw eigen stijl zou moeten omschrijven, wat is dan kenmerkend?**

'Mijn werk is realistisch, superrealistisch mag je zelfs wel zeggen. Maar daarnaast heeft mijn werk vanuit de benadering lichaam en identiteit ook een conceptuele kant. Het lichaam fascineert me als levend organisme dat altijd in ontwikkeling is; het is geen moment hetzelfde. Wat betreft identiteit: er wonen zeven miljard mensen op de aarde, maar niet één mens is dezelfde. Ieder mens is uniek; dat intrigeert mij. Het menselijk lichaam dat de drager is van je eigenheid, je identiteit. Dat onderwerp komt altijd in mijn werk terug in geïsoleerde en vergrote uitsneden van het lichaam. De huid schilder ik gelaagd en transparant en daarmee wil ik mijn onderzoek naar de persoon achter die huid laten zien.'

**Naast lichaam en identiteit is één van de uitgangspunten van uw werk de confrontatie met de menselijke afhankelijkheid van zijn lichaam. Wat bedoelt u daar precies mee?**

'In deze tijd van digitale 'werkelijkheid' blijft het lichaam van de mens de absolute voorwaarde voor zijn bestaan. Hij of zij is daar afhankelijk van: zonder zijn lichaam zou de persoon niet bestaan. Het lichaam draagt zijn of haar identiteit.'



Bewerken Verwijderen



**In uw werk worden verschillende lichaamsdelen weergegeven en vergroot. Het gezicht van de persoon is daarbij niet te zien. Vanwaar deze keuze?**

'Het gaat mij er om de kijker te focussen op het lichaam; een gezicht leidt af. Mijn schilderijen hebben ook geen signatuur aan de voorkant, omlijsting of titel. Ik wil het vergankelijke, eigene en veranderlijke van de mens laten zien. Dus geen ideaalbeeld. Om met John Keats te spreken: 'Schoonheid is waarheid, en waarheid is schoonheid'. Ik betrap mezelf erop dat wanneer ik naar een museum ga, ik snel gericht ben op gezichten en ogen en minder op het lichaam. Ik wil juist met de beeldtaal van het lichaam de identiteit van die ene mens weergeven.'

**Wat voor mensen geeft u weer in uw werk?**

'Mijn werk verbeeldt pasgeborenen tot hoogbejaarden. Al dan niet verstandelijk gehandicapt, transgender en uit verschillende culturen. Of al dan niet samen met een ander. Het kan ook zijn dat ik meerdere uitingen van identiteit van één en dezelfde persoon op doek vastleg. Mensen komen voor een sessie bijna altijd naar mijn atelier. Daar vinden prachtige gesprekken met hen plaats; dat vind ik ook heel erg mooi aan mijn onderwerp. Ze geven zich niet alleen fysiek, maar ook mentaal bloot. Er komt een enorm vertrouwen bij kijken, omdat je zo dichtbij komt. De mensen die ik schilder staan ook absoluut niet model. Dat zou haaks staan op mijn invalshoek; een model poseert, het gaat mij om de eigenheid van degene die verbeeld wordt. De praktijk leert dat mensen op een gegeven moment niet meer in de gaten hebben dat ze bloot zijn. Vanuit het binnenste van zichzelf laten ze zien wat hen wezenlijk raakt. wat voor hen essentieel is.'



Bewerken Verwijderen



**Daarnaast richt u zich op transgender en intersekse mensen. Vanwaar deze keuze?**

'Als er één groep mensen is die op zoek is naar de eigen identiteit in relatie tot het eigen lichaam dan is het deze groep wel. Het is een hele zoektocht geweest deze mensen te bereiken, want ik wilde mijn invalshoek zuiver houden. Uiteindelijk kwam ik via een universiteit onder andere terecht bij een transman, die vóór zijn transitie van een kind bevallen is. Het is voor hem een proces van enkele maanden geweest om naar mijn atelier te komen. Hij had daarvoor tijd nodig. Uiteindelijk is hij, volgens eigen zeggen, bij mij in het atelier gekomen om zichzelf te overwinnen. En daarnaast te staan voor de groep waar hij onderdeel van uitmaakt.'

**Hoe komt een schilderij tot stand?**

'De totstandkoming is heel intensief: de gesprekken, de foto's die ik maak tijdens de gesprekken, de selectie van de foto's, het maken van de uitsneden en het op doek brengen. Die intensiteit komt uiteindelijk in het werk zelf terug. Voor degene die afgebeeld is, is het écht een vertrouwenskwesitie. Zij leggen zichzelf in mijn handen. En ik probeer ze weer te geven zoals ze zijn.'



Bewerken Verwijderen

• Toevoegen

## TENTOONSTELLINGEN

Tot 27 november neemt Riet van der Lubbe deel aan de tentoonstelling 'Op Drift' bij de Haagse Kunstkring. Van 28 januari tot 19 februari is haar werk te zien in de tentoonstelling 'Heilig Vuur' bij Pulchri Studio in Den Haag.

Meer informatie, ook over deze tentoonstellingen is terug te vinden op [www.rietvanderlubbe.nl](http://www.rietvanderlubbe.nl).

## AFBEELDINGEN

Zonder titel 96 (2009), acrylverf op doek, 140 x 200 cm.

Zonder titel 132 (2013), acrylverf op doek, 105 x 150 cm.

Zonder titel 153 (2015), acrylverf op doek, 125 x 200 cm.

Zonder titel 161 (2016), acrylverf op doek, 120 x 200 cm.

Zonder titel 154 (2015), acrylverf op doek, 160 x 115 cm.

## AUTEUR

Tekst: DURAN Tekst

## TAGS

Interview

Model

Schilderen

Inspiratie

Acryl

## SOCIAL MEDIA

